

CRUELLA DE VIL – OD ZASNOVE DO IZVEDBE EDITORIALA

BESEDILO IN LIČENJE: PIA KRUŠIČ TURIČNIK, LUCIJA KRAMER, ŠTUDENTKI KOZMETIKE NA ODDELKU ZA KOZMETIKO VIST
FOTOGRAFIJE: KATJA KOSMINA, LARA ŽITKO, ŠTUDENTKI FOTOGRAFIJE NA ODDELKU ZA FOTOGRAFIJO VIST

Editorial je serija fotografij, ki na modni način pripovedujejo neko izbrano zgodbo. Da s fotografijami ustvarimo ustrezno vzdušje in pripovedujemo zgodbo, se mora ujemati vse – od make-upa, frizure, stiliranja, lokacije, svetlobe in vseh mogočih drugih detajlov do inscenacije, način fotografiranja ... Da to uspe, je potrebnega dosti znanja in tesno sodelovanje vseh, ki editorial pripravljajo. Študentke kozmetike na VIST dobimo med študijem edinstveno priložnost, da skupaj s študenti fotografije ustvarjalno vstopijo v svet editoriala, se preizkusijo in razvijajo svoje potenciale.

Študentki kozmetike sva v sodelovanju s študentkama fotografije na VIST – Visoki šoli za storitve izvedle projekt za zaključni izpit pri predmetu Modno in fotografsko ličenje, ki je izbirni predmet v 3. letniku tega študija, študentki fotografije pa sta sodelovali v okviru predmeta Reklamna in modna fotografija. Skupaj smo se odločile, da bomo izdelale projekt na temo pravljice po tipu modne zgodbe.

Izbrale smo si zgodbo 101 dalmatincev, iz katere smo izpostavile glavno vlogo Cruelle de Vil, in po temeljitem študiju zgodbe in lika Cruelle razvile koncept: lik smo želele upodobiti na 6 foto-

grafijah, posnetih v studiu na Oddelku za fotografijo, na vsaki fotografiji smo želele prikazati eno od njenih karakternih lastnosti oziroma čustva, ki jih prikazuje lik Cruelle. Skozi fotografije smo hotele ustvariti neko zgodbo, ki gledalca ob gledanju pritegnejo in vzbudijo zanimanje za nadaljevanje ogleda celotne serije. Med drugim pa smo skozi fotografije želele prikazati tudi, kako se njen karakter spreminja od simpatične samozavestne ženske na začetku, do osamljene, jezne, nore, zlobne, vzvišene in na koncu obupane. Torej od stanja, ko je bila še »normalna«, do stanja na kocu zgodbe, ko se ji od obsedenosti »zmeša«.

CRUELLA DEVIL - UDOBJE LASTNEGA DOMA



CRUELLA DEVIL - JEZA





CRUELLA DEVIL - NOROST

Skladno s tem sva si zamislili in do potankosti izdelali make-up, seveda usklajeno s fotografijama, ki sta razvijali koncept fotografske upodobitve. Po skupnem preigravanju različnih idej in konceptov smo se odločile, da make-up iz fotografije v fotografijo nadgrajujemo. Na prvi fotografiji smo želele dokaj naraven make-up, minimalističen, vendar zelo dodelan, s popolno, sijočo poltjo. Nato make-up iz fotografije v fotografijo postaja vse bolj intenziven in temačen, enako kot Cruellin karakter. Rdečo šminko smo izbrale kot neko rdečo nit make-upa. Ker pa se vse razvija v vedno bolj temačno, se tudi šminka z njenim karakterjem spreminja v črno.

Glavni problem je nastal pri oblačilih in frizuri, saj nismo vedele, kje bi lahko dobile najbolj primerna oblačila za dogovorjeno temo. Po krajšem razmisleku smo dobile idejo, da se povežemo s študenti Naravoslovno tehniške fakultete (NTF) in si poskušamo nekaj oblačil sposoditi od njih. Pogledale smo si fotografije iz njihove letošnje modne revije in si okvirno izbrale določene kose oblačil,

ki so se nam zdeli primerni za naš lik. Tukaj nam je bil v veliko pomoč Deni Pregelj; priskrbel nam je oblačila študentov NTF-ja ter nam pomagal pri stiliranju.

Tudi glede frizure smo se kar dolgo dogovarjale, kaj bi lahko naredile, da bi na fotografiji izgledalo naravno in ne preveč umetno. Vse smo želele črno-bele lase, a se nismo mogle dogovoriti, kaj bi za to uporabile. Najprej smo razmišljale o lasulji, ampak smo si po pogovoru mentorji premislile, saj bi lahko umetni lasje na fotografiji izgledali ceneno in umetno. Na koncu smo skupaj prišle do ideje o barvnih sprejih, s katerimi smo lase pobarvale na črno in belo. Velika zahvala gre frizerskemu salonu »Mare dresura frizure«, ki nam je priskočil na pomoč in nam podaril profesionalne spreje za lase ter nam tako omogočil, da smo frizure na fotografijah uspele narediti po naših željah.

Problem je nastal tudi pri iskanju primernega modela. Imele smo mnogo pomislekov, kako bi lahko en sam model dobro izpeljal 6 fotografij in znal zaigrati 6 tako različnih čustev in emocij. Eva Skok nas je vse presenetila. Pred fotoaparatom se je počutila domače in umirjeno, zna biti nežna in nedolžna, hkrati pa tudi izredno močna, samozavestna in samosvoja.

Menimo, da smo naš projekt dobro opravile. S končnim rezultatom smo zelo zadovoljne. Bilo je vloženega kar nekaj truda, saj smo se poleg make-upa in fotografije morale ukvarjati tudi z oblačili in frizuro, kar nam je na začetku delalo kar nekaj težav, vendar smo našle dobre rešitve in se pri tem mnogo naučile. Vesele smo, da smo vse študentke med seboj dobro sodelovale, se znale poslušati in smo se dopolnjevale. Naučile smo ustvarjati v timu, v katerem smo vsaka od nas pokazale znanja, ki jih imamo, jih nadgradile in združile v odlično ocenjeni editorial.

To pa nam ne bi uspelo brez mentorjev Saše Godejše, FdA spec. fashion and media make-up, diplomiranega fotografa Primoža Lukežiča in docenta Dragana Arriglerja.



CRUELLA DEVIL - OBUP



CRUELLA DEVIL - POSMEH